Ce document a été créé par Jeanne -<u>entrez-dans-ma-classe</u>- Il a été conçu en complément de la méthode <u>Mon année de français</u> par Françoise PICOT aux éditions Nathan.

Période 5

Dans la toile (1)	
Je compte le n	ombre de mots	Je note le temps que j'ai
correctement lus	s la 1 ^{ère} minute :	mís pour líre le texte :
mots	mots	m s
Dans la toile (2))	
Je compte le n	ombre de mots	Je note le temps que j'a
correctement lus	s la 1 ^{ère} minute :	mís pour líre le texte :
mots	mots	m s
Dans la toile (3	<i>?)</i>	
Je compte le n	ombre de mots	Je note le temps que j'a
correctement lus	s la 1 ^{ère} minute :	mís pour líre le texte :
mots	mots	m s
Dans la toile (4	!)	
Je compte le n	ombre de mots	Je note le temps que j'a
correctement lus	s la 1 ^{ère} minute :	mís pour lire le texte :
mots	mots	m s
Dans la toile (5	·)	
Je compte le n	ombre de mots	Je note le temps que j'a
correctement lus	s la 1 ^{ère} minute :	mís pour líre le texte :
mots	mots	m s
Dans la toile (6	5)	
Je compte le n	ombre de mots	je note le temps que j'a
correctement lus	s la 1 ^{ère} minute :	mís pour líre le texte :
mots	mots	m s

Quatrième de couverture	3
L'oncle Julius a rapporté de sa dernière	10
expédition un cocon renfermant une araignée	16
qui ne se réveille que tous les trente ans.	25
Samuel est intrigué par cette étrange créature	32
tandis que Lionel, lui, ne voit qu'une petite	40
bestiole sans intérêt. Mais les deux garçons	47
devraient savoir qu'avec les découvertes de	53
Julius, tout est probablement fantastique!	58
Pour moi, chaque visite de mon l'oncle Julius	66
était une vraie fête.	70
Ces visites étaient trop courtes et trop rares et	79
je me délectais toujours des histoires	85
incroyables qu'il racontait de ses voyages en	92
Amazonie, de ses fouilles en Asie et de ses	101
expéditions au fin fond de la Sibérie. Ces récits	110
me semblaient plus passionnants et plus	16
grisants que les plus merveilleux des romans	123
d'aventures.	124
Mes yeux écarquillés, mon attention incroyable,	130
Julius ne pouvait pas les ignorer, et peut-être	138
en rajoutait-il un peu sur les détails. Mais quand	147
il s'asseyait dans le fauteuil du salon, qu'il	155

décrivait les contrées qu'il avait visitées ou	162
racontait ses aventures, le temps s'arrêtait.	168
les grottes d'Abi Babés sont les plus	175
profondes de la vallée de l'ancien fleuve	182
Zouarn, en Afrique. []	185
- Et tu peux me dire ce que tu allais chercher ?	195
[] a fait ma mère en haussant les sourcils.	203
Maman ne comprenait rien! L'aventure, la vraie,	210
n'appartenait pas à son vocabulaire.	215
Oncle Julius connaissait sa sœur. Il a respiré un	224
grand coup, caressé sa moustache en souriant	231
et a farfouillé dans la besace posée au pied du	241
fauteuil.	242
- J'allais chercher ça! A-t-il fait en ouvrant un	250
petit sac en cuir.	254
- Qu'est-ce que c'est? ai-je demandé, en	260
désignant ce qui ressemblait à une pelote de	268
laine sombre et qui tenait entre ses deux	276
paumes.	277

Dans la toile (2)

Le cocon d'une aractanyde, mon petit Sam!	7
chuchotait Julius comme s'il avait tenu un bébé	15
endormi dans ses mains.	19
Il m'a laissé un instant dans le brouillard avant de	29
me donner une explication, en baissant encore la	37
voix.	38
- une aractanyde est une grosse araignée qui vit	46
dans les profondeurs de la terre. Une bestiole	54
terrible. A l'entrée de son trou, à une vitesse	65
prodigieuse, elle tisse une grande toile	71
incroyablement solide dans laquelle se laisse	77
piéger sa proie. Après, elle le ficelle comme un	86
rôti, coupe les fils de sa toile pour la faire	96
dégringoler au fond du trou. Là, elle terminera de	105
l'envelopper en cocon pour la garder	111
précieusement pendant trente ans.	115
- Trente ans ?!	117
- Chut, Sam ! Parle plus bas, ne la réveille surtout	126
pas! Oui, elle vit trois centaines d'années et ne	135
sort et ne mange qu'une fois tous les trente ans !	145
- Julius, arrête de raconter des horreurs à	152
Samuel! Nous, c'est tout de suite qu'on mange,	160
pas dans trente ans. Alors à table!	167
- Mais, oncle Julius, là, c'est juste le cocon, ou	176
elle est vraiment dedans, l'aractanyde? me suis-	183

je inquiété.	185
- j'espère bien qu'elle y est! A en juger par la	195
taille de son nid, normalement elle ne se	203
réveillera que dans six ou sept ans! D'ici là, le	213
laboratoire qui me l'a commandée l'aura étudiée	220
sous toutes les coutures !	224
Samuel a hâte de raconter tout cela à son	233
meilleur copain Lionel, qui lui rend visite dès le	242
lendemain.	243
Fièrement, comme si j'étais le découvreur de ce	251
trésor, je lui ai expliqué, en détail, tout ce que	261
m'avait raconté Julius au sujet des aractanydes	268
des profondeurs. Il m'écoutait, mais je sentais	275
bien qu'il était déçu par ce que je lui montrais.	285
- Ouais, bof, c'est juste une enveloppe, ton truc!	293
On ne la voit même pas, l'aracmachine. []	307
Je tenais le cocon entre mes paumes ouvertes.	315
J'aurais tant voulu que Lionel partage mon	322
émotion.	323
- C'est vraiment rarissime! incroyable ai-je	328
murmuré, de crainte de réveiller la bestiole qui	336
dormait peut-être à l'intérieur du cocon.	342
- Attention, ça bouge !!! a brusquement hurlé	348
Lionel.	349

J'ai sursauté et, en poussant un cri de stupeur,	Ş
j'ai lâché la boule.	13
Ahah, je t'ai bien eu! a éclaté de rire Lionel,	23
très fier de son effet.	28
T'es dingue? ai-je crié à mon tour en me	3
baissant pour ramasser le cocon qui avait roulé	45
sur le plancher de la chambre.	5.
Oh c'était juste une blague ! []	56
J'ai bien remarqué que le cocon s'était un peu	6
fendillé en tombant par terre.	70
Samuel se demande s'il a bien refermé le sac du	80
cocon. Lionel va vérifier pendant que Samuel	8
joue à un jeu vidéo au salon. Comme il ne	9
revient pas et ne répond pas à ses appels,	106
Samuel se décide à le rejoindre.	112
J'ai fait trois pas dans le couloir, et je suis	122
tombé, sans comprendre tout de suite ce qu'il	130
m'arrivait. Il y avait un fil, tendu de part et	140
d'autre du mur !	143
Je me suis relevé en appelant encore. Toujours	15
pas de réponse. Mais devant moi, entre la porte	160
de la salle de bains et celle de la chambre de	173
ma mère, deux autres fils argentés et costauds	
comme du fil de pêche étaient tendus à des	188

hauteurs différentes. []	190
Plus j'avançais, plus je sentais la sueur perler	198
sur mon front et dans mon dos. J'ai atteint la	208
porte de la chambre, elle était ouverte	215
Ce n'était plus une chambre, mais un incroyable	223
labyrinthe de fils gluants qui s'élançaient des	230
meubles à la fenêtre, en passant par le lit et les	241
tableaux sur les murs. []	245
lls rendaient tout accès au bureau impossible. Ce	253
bureau sur lequel j'ai distingué le sac en cuir	263
d'oncle Juliuset le cocon. Il était ouvert en	271
quatre, tel un fruit mûr explosé. Un fil plus gros	281
que les autres en émergeait. « L'aractanyde	287
tisse sa toile à une vitesse prodigieuse », avait	295
affirmé Julius. Il ne croyait pas si bien dire. []	304
J'ai voulu rebrousser chemin vers le couloir.	311
Mais, dans mon dos, une barrière de fils s'était	320
tissée au milieu du chambranle de la porte et il	330
était désormais impossible de la franchir.	336
J'étais piégé, irrémédiablement piégé au milieu	342
de la plus gigantesque toile d'araignée qui	349
puisse exister. Je n'avais aucune chance de m'en	357
sortir. Ma terreur a décuplé lorsque j'ai	364
découvert la chaussure de Lionel au pied du lit	373

5

2

Dans la toile (4)

Je n'ai pas eu à appeler mon ami une nouvelle	10
fois	11
Lorsque je l'ai aperçu, j'ai cru m'évanouir !	18
Dans les films sur l'Egypte des pharaons, j'avais	26
déjà vu des corps momifiés que l'on sortait de	35
sarcophages et qui étaient enveloppés de	41
kilomètres de bandelettes	44
Lionel ressemblait à cela. Il se balançait	51
lentement, suspendu au plafond, juste au-	57
dessus de la porte de la chambre. L'araignée	65
avait ceinturé ses bras le long de son corps,	74
ses jambes aussi étaient jointes. Seuls sa tête	82
et ses pieds, qui s'agitaient nerveusement,	88
émergeaient de cette abominable enveloppe.	93
Dans leurs sarcophages, les pharaons étaient	99
protégés pour traverser les siècles. C'est en	106
vue du repas qu'elle consommerait trente ans	113
plus tard que l'aractanyde avait ainsi	119
transformé Lionel !	121
Pour le libérer, il fallait absolument que je	129
réussisse à le faire descendre du plafond. Mais	137
comment ?	138
Les fils de l'araignée étaient si solides et si	147
gluants, et je risquais bien de me retrouver	155

dans le même état que lui. Personne ne pouvait	164
nous venir en aide	168
J'étais pourtant chez moi, dans notre	17 4
appartement, et jamais je ne m'étais senti aussi	182
perdu et seul. []	185
En faisant attention à ne pas toucher les fils	194
tendus partout autour de moi, j'ai réussi à	202
attraper le gros sac à dos de Julius. J'ai fouillé	212
dedans, espérant trouver une machette, une	218
hache, enfin une arme avec laquelle devait	225
voyager un explorateur dans son genre. A mon	233
grand désespoir, je n'ai déniché qu'un couteau	240
suisse à deux lames. Un petit couteau à peine	249
plus gros qu'une lime à ongles et un	257
décapsuleur.	258
Je ne risquais pas de faire des miracles avec	267
ça!	268
J'ai attrapé la table de chevet, puis un tabouret	277
et les ai placés à la verticale du corps	286
emprisonné. Ainsi « armé », j'ai grimpé sur les	293
meubles en équilibre et j'ai commencé à	300
attaquer l'un des fils qui retenaient Lionel.	307

Dans la toile (5)

Il a ouvert les yeux en sentant ma présence.	9
Des yeux horrifiés. Peut-être imaginait-il que	15
c'était l'araignée qui revenait.	19
L'araignée ?	20
J'avais tellement paniqué que j'en avais oublié	27
le principal. Le monstre !	31
L'aractanyde, où était-elle ?	34
Sam t'es gentilMais je crois que c'est trop	43
tard	44
La voix de Lionel était si lasse, si sourde. Cela	54
m'a glacé le sang et m'a rendu plus hargneux	63
encore pour couper le fil sur lequel je	71
m'acharnais.	72
Pas question te t'abandonner là-dedans trente	78
ans, ni même cinq minutes de plus! ai-je	86
soufflé alors que je venais enfin à bout du fil.	96
Et puis tout a basculé! Le monstre a été là,	106
tombé du plafond, je crois, à quelques	113
centimètres de mon visage. Une horreur, large	120
comme ma main, au ventre sombre et rebondi	128
et aux pattes velues qui tricotaient l'air à une	137
vitesse incroyable.	139
Tout a basculé et surtout le tabouret sous	147

mes pieds quand j'ai poussé mon cri d'effroi.	155
Le couteau m'a échappé et, machinalement, je	162
me suis accroché de la main gauche, où j'ai	171
puà un fil, si collant et si solide. Exactement	181
ce qu'il fallait éviter	185
Malgré mon dégout et ma peur, j'ai balancé de	194
grandes gifles en direction du monstre. Il fallait	202
que je tente de sauver ma peau et celle de	212
Lionel. Son regard affolé pesait sur moi.	219
Mais que pouvait espérer un maladroit comme	226
moi face aux pattes agiles d'une araignée qui	234
avait eu trente ans pour reprendre des forces ?	242
L'aractanyde semblait prévoir mes coups et les	249
évitait en se balançant à son gré au bout de	259
son fil, comme s'il s'était agi d'un jeu entre	268
nous.	269
J'ai senti que ma main gauche commençait à se	278
décoller du fil. C'était ma chance. Si je glissais,	287
je pourrais tenter de m'enfuir, ai-je pensé en	295
continuant à scalper l'air de mes gestes	302
ridicules et inutiles	305

/

Dans la toile (6)

L'araignée a peut-être perçu mon espoir. Elle	7
s'est élancée sur le fil, à coté de mes doigts	17
qui glissaient, s'est mise à tournoyer à toute	25
allure et a enserré ma main.	31
C'était fichu! J'étais prisonnier, je serais	37
bientôt enveloppé avec Lionel pour toujours.	43
Avec le peu de force et de rage qu'il me	53
restait, j'ai juste réussi, d'une dernière gifle, à	61
envoyer le monstre voler par terre, à l'entrée	69
de la pièce.	72
Il s'est recroquevillé, mais il allait remonter,	79
revenir se venger, m'achever.	83
Je le savais. Cette chambre deviendrait mon	90
tombeau	91
Samuel, peux-tu m'expliquer ce que c'est que	98
tout ce bazar ?!	101
Maman se tenait à la porte de la chambre, la	111
colère se lisait sur son visage.	117
Tu penses que c'est l'endroit pour jouer les	125
acrobates avec des pelotes de fil ?	131
C'est n'importe quoi, tu as tout dévidé!	148
Maman	149
Le sanglot dans ma gorge m'étouffait et	156
m'empêchait d'en dire plus.	160

Le monstre était toujours là, à quelques	167
centimètres d'elle. Il allait faire de ma mère sa	176
prochaine victime !	178
Maman, attention ! ai-je tout de même réussi à	136
crier.	137
Attention quoi ? Descends de là tout de suite!	145
a-t-elle ordonné toujours aussi en colère. Et	152
c'est quoi cette horreur? a-t-elle fait en	159
découvrant sur le sol l'aractanyde qui avançait	166
vers elle.	168
Et le plus simplement du monde, le plus	176
machinalement, elle a écrabouillé l'araignée	181
avec la semelle de sa chaussure.	197
Ca a fait un gros « splatch » sur le plancher.	206
Bon, bien sûr, après, une fois Lionel et moi	215
enfin libérés, cela a été beaucoup moins simple	223
de couper tous les fils à l'aide de ciseaux et de	234
couteaux, de tout nettoyer aussi.	239
Nous y étions encore au retour de Julius un peu	249
plus tard.	251
- Je me suis juste trompé de quelques années	269
sur le sommeil de la pauvre petite Eh bien, il	279
va falloir que je retourne en chercher une	287
autre! a fait mon oncle en observant la grosse	296

tache sur le sol de sa chambre.	303
« La pauvre petite » ? Lionel m'a lancé un	310
regard horrifié. Lui et moi nous nous	317
comprenions parfaitement. Il savait que si oncle	324
Julius revenait avec un autre cocon, cette fois-	332
ci, nous n'y toucherions pas pour tout l'or du	341
monde.	342

Dans la toile, Hubert Ben Kemou, ill. Thomas Ehretsmann (détails), coll. « Premiers romains », Nathan

Je compte le nombre de mots correctement lus la 1ère minute: mis pour lire le tex mis pour lire le tex mis pour lire le tex mus pour lire le tex mus pour lire le tex mus pour lire le tex pe compte le nombre de mots Je note le temps pe compte le nombre de mots	te :
mots	. S
Le Château des enfants gris (2) Je compte le nombre de mots Je note le temps	
Je compte le nombre de mots	aug ítaí
	0110 1101
correctement lus la 1ère minute: mis pour lire le tex	.te:
mots mots m	. S
Le Château des enfants gris (3)	
Je compte le nombre de mots	que j'ai
correctement lus la 1ère minute: mis pour lire le tex	te:
mots mots m	. S
Le Château des enfants gris (4)	
Je compte le nombre de mots — Je note le temps	que j'ai
correctement lus la 1ère minute: mis pour lire le tex	te:
mots mots m	. S
Le Château des enfants gris (5)	
Je compte le nombre de mots — Je note le temps	que j'ai
correctement lus la 1ère minute: mis pour lire le tex	ite:
mots mots m	. S
Le Château des enfants gris (6)	
Je compte le nombre de mots	que j'ai
correctement lus la 1ère minute: mis pour lire le tex	.te:
mots mots mots	. S

Le Château des enfants gris (1)

curieuse, roulent en VTT dans la forêt des Landais. Le sentier sinue et devient très étroit; ils roulent vite. Autour d'eux, un soir mauve tombe tout doucement. Soudain, au détour du chemin apparait l'étang du cygne. On l'appelle ainsi parce qu'un cygne s'y promène avec des airs de surveillant. Ce cygne a toujours été là, affirment les habitants du village. Mais aujourd'hui, il est absent. Par contre, sur la berge, à cent mètres de là, se dresse au milieu des arbres une drôle de maison. En fait, c'est plutôt un château, avec ses douze fenêtres et sa haute tour pointue. Orphée étouffe un cri de surprise. Tu vois ? dit Mic en chuchotant. Et bien hier, il n'y était pas! Orphée sait que Mic ne ment pas : dimanche, elle est venue pique-niquer ici, avec son père. 148	Mic, un jeune garçon farceur, menteur et	7
Landais. Le sentier sinue et devient très étroit; ils roulent vite. Autour d'eux, un soir mauve tombe tout doucement. Soudain, au détour du chemin apparait l'étang du cygne. On l'appelle ainsi parce qu'un cygne s'y promène avec des airs de surveillant. Ce cygne a toujours été là, affirment les habitants du village. Mais aujourd'hui, il est absent. Par contre, sur la berge, à cent mètres de là, se dresse au milieu des arbres une drôle de maison. En fait, c'est plutôt un château, avec ses douze fenêtres et sa haute tour pointue. Orphée étouffe un cri de surprise. Tu vois ? dit Mic en chuchotant. Et bien hier, il n'y était pas! Orphée sait que Mic ne ment pas : dimanche, elle est venue pique-niquer ici, avec son père.	quelquefois cruel, et orphée, une fillette	13
Le sentier sinue et devient très étroit; ils roulent vite. Autour d'eux, un soir mauve tombe tout doucement. Soudain, au détour du chemin apparait l'étang du cygne. On l'appelle ainsi parce qu'un cygne s'y promène avec des airs de surveillant. Ce cygne a toujours été là, affirment les habitants du village. Mais aujourd'hui, il est absent. Par contre, sur la berge, à cent mètres de là, se dresse au milieu des arbres une drôle de maison. En fait, c'est plutôt un château, avec ses douze fenêtres et sa haute tour pointue. Orphée étouffe un cri de surprise. Tu vois ? dit Mic en chuchotant. Et bien hier, il n'y était pas! Orphée sait que Mic ne ment pas : dimanche, elle est venue pique-niquer ici, avec son père.	curieuse, roulent en VTT dans la forêt des	21
roulent vite. Autour d'eux, un soir mauve tombe tout doucement. Soudain, au détour du chemin apparait l'étang du cygne. On l'appelle ainsi parce qu'un cygne s'y promène avec des airs de surveillant. Ce cygne a toujours été là, affirment les habitants du village. Mais aujourd'hui, il est absent. Par contre, sur la berge, à cent mètres de là, se dresse au milieu des arbres une drôle de maison. En fait, c'est plutôt un château, avec ses douze fenêtres et sa haute tour pointue. Orphée étouffe un cri de surprise. Tu vois ? dit Mic en chuchotant. Et bien hier, il n'y était pas! Orphée sait que Mic ne ment pas : dimanche, elle est venue pique-niquer ici, avec son père.	Landais.	22
Autour d'eux, un soir mauve tombe tout doucement. Soudain, au détour du chemin apparait l'étang du cygne. On l'appelle ainsi parce qu'un cygne s'y promène avec des airs de surveillant. Ce cygne a toujours été là, affirment les habitants du village. Mais aujourd'hui, il est absent. Par contre, sur la berge, à cent mètres de là, se dresse au milieu des arbres une drôle de maison. En fait, c'est plutôt un château, avec ses douze fenêtres et sa haute tour pointue. Orphée étouffe un cri de surprise. Tu vois ? dit Mic en chuchotant. Et bien hier, il n'y était pas! Orphée sait que Mic ne ment pas : dimanche, elle est venue pique-niquer ici, avec son père.	Le sentier sinue et devient très étroit ; ils	30
doucement. Soudain, au détour du chemin apparait l'étang du cygne. On l'appelle ainsi parce qu'un cygne s'y promène avec des airs de surveillant. Ce cygne a toujours été là, affirment les habitants du village. Mais aujourd'hui, il est absent. Par contre, sur la berge, à cent mètres de là, se dresse au milieu des arbres une drôle de maison. En fait, c'est plutôt un château, avec ses douze fenêtres et sa haute tour pointue. Orphée étouffe un cri de surprise. Tu vois ? dit Mic en chuchotant. Et bien hier, il n'y était pas! Orphée sait que Mic ne ment pas : dimanche, elle est venue pique-niquer ici, avec son père.	roulent vite.	32
Soudain, au détour du chemin apparait l'étang du cygne. On l'appelle ainsi parce qu'un cygne s'y promène avec des airs de surveillant. Ce cygne a toujours été là, affirment les habitants du village. Mais aujourd'hui, il est absent. Par contre, sur la berge, à cent mètres de là, se dresse au milieu des arbres une drôle de maison. En fait, c'est plutôt un château, avec ses douze fenêtres et sa haute tour pointue. Orphée étouffe un cri de surprise. Tu vois ? dit Mic en chuchotant. Et bien hier, il n'y était pas! Orphée sait que Mic ne ment pas : dimanche, elle est venue pique-niquer ici, avec son père.	Autour d'eux, un soir mauve tombe tout	39
du cygne. On l'appelle ainsi parce qu'un cygne s'y promène avec des airs de surveillant. Ce cygne a toujours été là, affirment les habitants du village. Mais aujourd'hui, il est absent. Par contre, sur la berge, à cent mètres de là, se dresse au milieu des arbres une drôle de maison. En fait, c'est plutôt un château, avec ses douze fenêtres et sa haute tour pointue. Orphée étouffe un cri de surprise. Tu vois ? dit Mic en chuchotant. Et bien hier, il n'y était pas! Orphée sait que Mic ne ment pas : dimanche, elle est venue pique-niquer ici, avec son père.	doucement.	40
s'y promène avec des airs de surveillant. Ce cygne a toujours été là, affirment les habitants du village. Mais aujourd'hui, il est absent. Par contre, sur la berge, à cent mètres de là, se dresse au milieu des arbres une drôle de maison. En fait, c'est plutôt un château, avec ses douze fenêtres et sa haute tour pointue. Orphée étouffe un cri de surprise. Tu vois ? dit Mic en chuchotant. Et bien hier, il n'y était pas! Orphée sait que Mic ne ment pas : dimanche, elle est venue pique-niquer ici, avec son père.	Soudain, au détour du chemin apparait l'étang	47
Ce cygne a toujours été là, affirment les habitants du village. Mais aujourd'hui, il est absent. Par contre, sur la berge, à cent mètres de là, se dresse au milieu des arbres une drôle de maison. En fait, c'est plutôt un château, avec ses douze fenêtres et sa haute tour pointue. Orphée étouffe un cri de surprise. Tu vois ? dit Mic en chuchotant. Et bien hier, il n'y était pas ! Orphée sait que Mic ne ment pas : dimanche, elle est venue pique-niquer ici, avec son père.	du cygne. On l'appelle ainsi parce qu'un cygne	5
habitants du village. Mais aujourd'hui, il est absent. Par contre, sur la berge, à cent mètres de là, se dresse au milieu des arbres une drôle de maison. En fait, c'est plutôt un château, avec ses douze fenêtres et sa haute tour pointue. Orphée étouffe un cri de surprise. Tu vois ? dit Mic en chuchotant. Et bien hier, il 129 n'y était pas! Orphée sait que Mic ne ment pas : dimanche, elle est venue pique-niquer ici, avec son père.	s'y promène avec des airs de surveillant.	62
Mais aujourd'hui, il est absent. Par contre, sur la berge, à cent mètres de là, se dresse au milieu des arbres une drôle de maison. En fait, c'est plutôt un château, avec ses douze fenêtres et sa haute tour pointue. Orphée étouffe un cri de surprise. Tu vois ? dit Mic en chuchotant. Et bien hier, il n'y était pas! Orphée sait que Mic ne ment pas : dimanche, elle est venue pique-niquer ici, avec son père.	Ce cygne a toujours été là, affirment les	70
berge, à cent mètres de là, se dresse au milieu des arbres une drôle de maison. En fait, c'est plutôt un château, avec ses douze fenêtres et sa haute tour pointue. Orphée étouffe un cri de surprise. Tu vois ? dit Mic en chuchotant. Et bien hier, il n'y était pas! Orphée sait que Mic ne ment pas : dimanche, elle est venue pique-niquer ici, avec son père.	habitants du village.	73
des arbres une drôle de maison. En fait, c'est plutôt un château, avec ses douze fenêtres et sa haute tour pointue. Orphée étouffe un cri de surprise. Tu vois ? dit Mic en chuchotant. Et bien hier, il n'y était pas! Orphée sait que Mic ne ment pas : dimanche, elle est venue pique-niquer ici, avec son père.	Mais aujourd'hui, il est absent. Par contre, sur la	82
En fait, c'est plutôt un château, avec ses douze fenêtres et sa haute tour pointue. Orphée étouffe un cri de surprise. Tu vois ? dit Mic en chuchotant. Et bien hier, il n'y était pas! Orphée sait que Mic ne ment pas : dimanche, elle est venue pique-niquer ici, avec son père.	berge, à cent mètres de là, se dresse au milieu	92
fenêtres et sa haute tour pointue. Orphée étouffe un cri de surprise. Tu vois ? dit Mic en chuchotant. Et bien hier, il n'y était pas! Orphée sait que Mic ne ment pas : dimanche, elle est venue pique-niquer ici, avec son père.	des arbres une drôle de maison.	98
Orphée étouffe un cri de surprise. Tu vois ? dit Mic en chuchotant. Et bien hier, il n'y était pas! Orphée sait que Mic ne ment pas : dimanche, elle est venue pique-niquer ici, avec son père.	En fait, c'est plutôt un château, avec ses douze	107
Tu vois ? dit Mic en chuchotant. Et bien hier, il 129 n'y était pas ! 132 Orphée sait que Mic ne ment pas : dimanche, elle est venue pique-niquer ici, avec son père. 148		113
n'y était pas! Orphée sait que Mic ne ment pas : dimanche, 146 elle est venue pique-niquer ici, avec son père. 148	Orphée étouffe un cri de surprise.	
Orphée sait que Mic ne ment pas : dimanche, 140 elle est venue pique-niquer ici, avec son père. 148	<u>.</u>	129
elle est venue pique-niquer ici, avec son père. 148		132
	Orphée sait que Mic ne ment pas : dimanche,	140
Ils ont même fait le tour de l'étang à vélo.		148
	Ils ont même fait le tour de l'étang à vélo.	158

Là, au milieu de l'eau, le cygne vagabondait	166
comme un petit voilier blanc.	171
Ce château ce n'est pas normal, dit Mic en	180
grimaçant.	181
Dans le crépuscule naissant, deux fenêtres	187
s'illuminent de rose ; une porte s'ouvre ! Deux	194
enfants, puis deux adultes apparaissent. Ils	200
parlent	201
Tu entends ? Tu comprends ? demande Mic	207
à voix basse.	210
Non. Orphée ne perçoit qu'une mélodie bizarre	217
et aigüe. Les enfants inconnus fixent l'autre	224
berge. Et brusquement, Orphée se sent	230
dévisagée, comme si le miroir de l'eau faisait	238
loupe. Effrayé, Mic saute sur son vélo! Orphée,	246
impressionnée, l'imite et le rejoint.	251
Mais un sentiment trouble la relie désormais à	259
l'étang, au château – ou à ses habitants : un fil,	268
un fil élastique invisible	272
Bientôt, le village apparait. Jamais Orphée n'a	279
pédalé aussi vite.	282
Est-ce pour cela que ce soir, son cœur bat	291
aussi fort ?	293

Le Château des enfants gris (2)

En rentrant chez elle, Orphée raconte à son père,	9
M Gluck, qu'elle a vu un château dans la clairière.	19
Ce dernier ne la croit pas.	25
Le lendemain, en classe, alors que les élèves de	34
M Gluck écrivent sous sa dictée, des coups sont	43
frappés à la porte. Aussitôt, dans l'esprit	50
d'Orphée, le cygne blanc jaillit comme un poisson	58
sort de l'eau.	61
Les visages se relèvent des cahiers. M Gluck	69
ouvre la porte à deux adultes accompagnés de	7
deux enfants. []	79
Ce sont les enfants du château. Ils se	87
ressemblent comme deux gouttes d'eau.	92
Ils ont une expression timide et un visage lisse,	101
ovale, de couleur grise.	105
Salut, têtes d'œuf! lance Mic au milieu des	113
gloussements.	114
Si les yeux de M Gluck étaient des pistolets, Mic	124
tomberait sûrement raide mort! L'instituteur se	130
tourne vers les deux nouveaux.	135
Taï C'est bien toi? Va donc au fond de la	145
classe à côté d'Orphée. Et toi, Globodo, assieds-	153
toi Tiens ! avec Mic ici, au premier rang.	161
En s'installant, Globodo s'affale à terre. Tout le	169
monde éclate de rire, surtout Mic, qui l'a peut-	178

être aidé à tomber. Taï s'assoit à côté d'Orphée	187
et lui adresse un sourire. Jamais personne ne lui a	197
souri ainsi ; une chaleur inconnue la pénètre. []	204
Tu as remarqué? dit Mic à Orphée pendant la	213
récréation. Ils sentent mauvais! et leur peau est	221
gluante comme celle d'un serpent !	226
Quand Orphée revient s'asseoir à côté de Taï,	234
elle lui prend la main. Sa peau est douce. Orphée	244
ne sent rien Mais elle RESSENT quelque chose!	252
Dans son esprit est entré un ami qui lit en elle	263
comme dans un livre !	267
Dis-moi Taï Est-ce que tu es une fille ou un	277
garçon ?	278
Tu crois que c'est important ? disons que je suis	287
plutôt un garçon !	290
Sortons! déclare M Gluck. Maintenant, c'est	296
l'heure de la gymnastique.	300
Mic, qui d'habitude est le plus fort au saut en	310
longueur, est en colère car Taï saute beaucoup	318
plus loin que lui. Quant à Globodo, il ne saute	328
pas, il se contente de marcher.	334

Le Château des enfants gris (3)

Taï continue à être le premier partout. Mic,	8
mécontent, ordonne à ses camarades de ne pas	16
jouer avec lui.	19
Chaque soir, à table, M Gluck s'étonne et	27
constate:	28
- Taï est imbattable ! Hélas, ses camarades l'ont	35
mis au ban de la classe.	41
- Ah bon? Pourtant, il n'y a que des chaises et	51
des tables.	53
- Mais non, Orphée, voyons ! Mettre au ban, c'est	61
une expression. C'est comme mettre au piquet.	68
C'est être mis au piquet par tout le monde !	77
Un mercredi matin, Mic prend son VTT et	85
annonce à Orphée :	98
- Je veux savoir d'où viennent ces gens-là, et ce	107
qu'ils font chez nous !	111
Orphée redoute une méchanceté de la part de	119
Mic ; alors elle l'accompagne à travers la forêt.	127
L'étang et le château apparaissent. Au même	134
instant, Mic dérape et tombe à terre. Il se relève,	144
stupéfait, et désigne le sentier :	149
- Là, face à nousll y a un mur !	158
Sceptique, Orphée descend de son VTT et	165
s'approche.	166
Ils avancent en tâtonnant. En effet, une enceinte	174

invisible entoure le château.	178
Mic est en colère. Il détache une barque de la	188
berge.	189
- Attends, Mic qu'est-ce que tu veux faire ?	196
- Cette question! Ramer jusqu'au château! Eh	202
bien, tu m'accompagnes ?	205
Orphée refuse et reste sur le rivage. Parvenue au	214
milieu de l'étang, l'embarcation se soulève, se	221
dresse sur l'eaupuis s'enfonce en chavirant! Mic	229
pousse un hurlement. Il boit la tasse, refait	237
surface et se débat en essayant de nager.	245
Orphée s'apprête à plonger pour lui venir en aide.	254
Mais la barque repart toute seule en sens	262
inverse! Elle ramasse Mic au passage et revient à	271
grande vitesse pour s'échouer sur la berge!	278
Trempé, essoufflé, Mic se retourne, dresse le	285
poing et crie :	288
- Je me vengerai Oui, ils me le paieront !	297
Un matin, à l'école, Taï n'arrive à rien faire.	305
Orphée s'aperçoit que Globodo n'est pas là. Mic	313
l'a enfermé dans les WC. Globodo revenu, Taï	321
réussit son travail!	324

Le Château des enfants gris (4)

Un soir, Taï accepte qu'Orphée le	(
raccompagne. Elle ressent quelque chose	1:
d'étrange, comme un esprit qui s'infiltre dans le	19
sien.	20
lls quittent le village à bicyclette et s'engagent	28
dans la forêt du Landais.	33
lls contournent l'étang et aucune paroi invisible	40
ne les arrête.	43
En approchant du château, le cœur d'Orphée	50
bat plus fort. Face à l'entrée, Taï et Globodo	59
poussent un cri et la porte coulisse aussitôt.	67
Orphée cligne des yeux car la lumière est vive.	76
Tous les murs sont garnis d'écrans, de boutons.	84
Et au centre de la pièce sont entassés, en vrac,	94
téléviseurs, ordinateurs et magnétoscopes	98
En apercevant les parents de Taï, Orphée	105
étouffe un cri : ils ont des fils qui leur sortent	115
du crâne Ils sont reliés aux appareils et aux	124
murs!	125
Globodo va débrancher les adultes ; mais oui : il	133
leur dévisse la tête.	137
Des robots! Ces étrangers ne sont que des	145
robots!	146

Alors Orphée s'enfuit. Taï veut la retenir ; mais	154
elle bouscule son ami, se débat et griffe sa	163
peau grise. Taï émet une note de douleur aigüe.	172
Dans ses yeux, des larmes ont jailli; sur son	181
bras perlent trois gouttes violettes. Orphée	197
s'arrête et pâlit, stupéfaite. Taï baisse la tête	205
et avoue :	207
Nous ne sommes pas des robots, Orphée. Ni des	216
enfants.	217
Nous sommes faits, comme toi, de chair et de	226
sang. Ces êtres ne sont que nos domestiques. Il	235
faut que tu saches Regarde !	240
Il lui désigne l'un des murs; soudain, des	248
images en jaillissent. Sans comprendre	253
comment, Orphée se retrouve dans une plaine	260
où ondule un océan d'herbes rouges. Non loin se	269
dressent des arbres jaunes et bouclés. Dans le	277
ciel sont plantés un gros soleil orange et un	286
autre petit soleil bleu.	290

Le Château des enfants gris (5)

Quand Orphée revient à la réalité, le mur est	9
redevenu terne.	11
- Voilà, dit Taï en souriant, une première réponse	19
à tes questions	22
A présent, tous trois se promènent dans la nuit,	31
au bord de l'étang.	35
- Qui es-tu Taï ? Qui êtes-vous ?	40
- Des voyageurs. Des observateurs. Des	45
explorateurs. Des touristes	48
Nous devons rapporter chez nous des documents.	55
Et faire un rapport.	59
Un rapport, Orphée sait ce que c'est. Son père en	69
rédige parfois.	71
- Il ne sera pas très favorable. Vous avez	79
quelques progrès à faire	82
Oh! Surtout dans ce domaine-là, ajoute Taï en	90
montrant la place du cœur.	95
- Est-ce que toi aussi tu veux nous mettre au	104
ban ? demande Orphée.	107
- Oh non! Votre agressivité est normale. Chez	114
nous tout est si différent	119
- Chez vous ? demande Orphée. Mais où est-ce ?	126
Taï désigne le nord-est du grand W de Cassiopée.	135
- Nous venons d'une étoile qui fait partie de la	144
constellation du Cygne.	147

- Je suppose que tu vas partir. Et que vous ne	157
reviendrez jamais ?	159
- Oh si, dit Taï, rassure-toi. Nous reviendrons	166
bientôt.	167
- Quand ?	168
- Sans doute dans quelques milliers d'années.	174
- Ce n'est pas bientôt, dit Orphée, déçue. C'est	132
dans très longtemps !	135
Taï lève un regard gris vers son étoile et	194
murmure :	195
- Chez nous, bientôt et longtemps, c'est aussi	202
différent.	203
Orphée quitte ses amis à regret. Au moment où	212
elle enfourche son vélo, Taï lui tend un objet gris	222
et plat qui ressemble à un livre.	229
- Il te suffit de le regarder pour vivre toutes	238
sortes d'histoires.	240
Orphée remercie Taï et l'embrasse sur la joue.	248
Ce contact est si doux que c'est plutôt Orphée	257
qui se sent embrassée. Elle rougit et part sans se	267
retourner. Il est tard, elle le sait, et son père doit	277
être très inquiet.	281

Le Château des enfants gris (6)

, , ,					
Devant elle, sur le chemin, apparait l'œil jaune d'un	9				
phare.	10				
- Orphée ! Orphée ? crie une voix familière.	16				
Je suis là ! Je suis là, papa !	23				
C'est M Gluck, sur son vélo. Il s'arrête et serre sa					
fille contre lui.	37				
Rassure-toi, papa, je vais bien.	42				
Là les gendarmes ils arrivent! dit M Gluck tout	51				
essoufflé.	52				
Orphée aperçoit au loin une fourgonnette qui	59				
approche. Aussitôt elle comprend. Elle repart vers	66				
le château, elle pédale et hurle :	72				
- Taï, Globodo !	74				
Ah, pourvu que le mur invisible surgisse devant les	83				
gendarmes! Mais arrivée devant l'étang, elle	89				
s'arrête, et son cœur se vide d'un seul coup! On	99				
dirait oui :	101				
Le fil qui la retenait aux enfants gris s'estompe,	119				
s'évanouit, se rompt !	122				
En ce moment, les jumeaux se détachent –	129				
définitivement. Elle entend un véhicule freiner	135				
derrière elle.	137				
Où allez-vous? demanda la voix de son père. Et	147				
que voulez-vous faire ?	150				
Un gendarme braque des jumelles vers le château	158				
et déclare :	160				

- Rien, M Gluck. Nous voulons simplement verifier	167
que tout est normal.	171
Mais ces gens-là n'ont rien fait de mal! proteste	180
l'instituteur.	181
Ça, grogne Mic derrière eux, ça, il faudra le	190
prouver!	191
Soudain le château tout entier s'illumine. La forêt	199
se met à trembler.	203
Vous voyez bien, s'écrie Mic, vous voyez bien que	212
ça n'est pas normal!	216
Les gendarmes font signe à tout le monde de	225
reculer.	226
Alors, un feu éblouissant jaillit sous le château qui	235
se met à monter. Exactement comme une fusée. Il	244
s'élève de plus en plus vite. La lueur éclaire les	254
arbres ; puis elle s'éloigne et se confond avec	262
l'éclat des étoiles, surtout celles de la constellation	270
du Cygne, au nord-est de Cassiopée.	276
En regardant l'objet donné par Taï, Orphée peut	284
visiter des mondes fascinants. Un jour, elle	291
retourne au bord de l'étang. Flottant sur l'eau	299
noire, le cygne dresse vers Orphée son cou comme	308
un point d'interrogation blanc.	312

Le Château des enfants gris, Christian Grenier, ill. Emmanuelle Houdart, coll. « Premiers romans », Nathan.